TAPISSERIES ANCIENNES

DES FLANDRES ET PARIS

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

PORCELAINES - OBJETS VARIÉS

ÉCRANS

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

AMEUBLEMENT DE SALON ESTAMPILLÉ DE TILLIARD

RECOUVERT D'ANCIENNE TAPISSERIE

LIT DE REPOS A CROSSES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N^os 9 ET 10 RÉUNIES

Le Vendredi 17 Décembre 1948, à 14 heures 30

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me ÉTIENNE ADER
Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart

Me D.-H. BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière

ASSISTÉS DE :

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
10, rue Rossini

M. Bernard DILLÉE
EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE
54, rue Taitbout

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 16 Décembre 1948, de 14 heures à 18 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères.

Pour les adjudications supérieures à 100.000 francs, les frais sont réduits à 14,50 pour cent de 100.001 francs à 500.000 francs et à 13 pour cent au-dessus de 500.000 francs.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

33065. — A. Lahure, imprimeur à Paris. — 31.1064.

PORCELAINES

OBJETS VARIÉS - ÉCRAN

A — ALLEMAGNE. — Boite a thé hexagonale. Décor argent et or de scènes maritimes. XVIII^e siècle.

B — PARIS. — Paire de très grands vases ovoïdes à piedouche, décorés en or sur fond noir de sujets chinois. Début du XIX^e siècle.

Haut., 0^m99.

C — SAXE. — Deux statuettes d'Orientaux assis à côté de coupes couvertes. Décor polychrome et or. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m16 et 0^m17.

D — Quatre statuettes symbolisant les saisons. Décor polychrome et or. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m22.

E — Montre en or émaillé ornée d'un couple galant. Cadran de *Icard* à Marseille. Fin du XVII^e siècle.

F — Montre en or ciselé ornée d'un émail peint « Couple galant ». Cadran de *Delisle* et frères *Moricand*. Époque Louis XVI.

G — Montre en or ciselé ornée d'un émail et d'encadrement de roses. Époque Louis XVI (avec double boitier).
Mouvement à répétition de *Lépine* à Paris.

H — Boite ronde en or émaillé à décor de scènes historiques. En partie du XVII^e siècle.

I — Médaillon ovale en or ciselé et émaillé présentant deux scènes religieuses en verre églomisé. XVII^e siècle.

J — Deux termes en bois sculpté peint et doré à bustes de femmes (montés à l'électricité).

K — Écran en bois sculpté doré. Décor de fleurettes et moulures avec feuilles en tapisserie de Beauvais du XVIII^e siècle : Canards au milieu de roseaux, dans un encadrement de fleurettes et rinceaux sur fond crème.

Haut., 1^m12.

SIÈGES ET MEUBLES

AMEUBLEMENTS DE SALON

L — Ameublement de salon en bois doré, de style Régence, composé de : un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises. Garniture en ancienne tapisserie « aux pavots ».

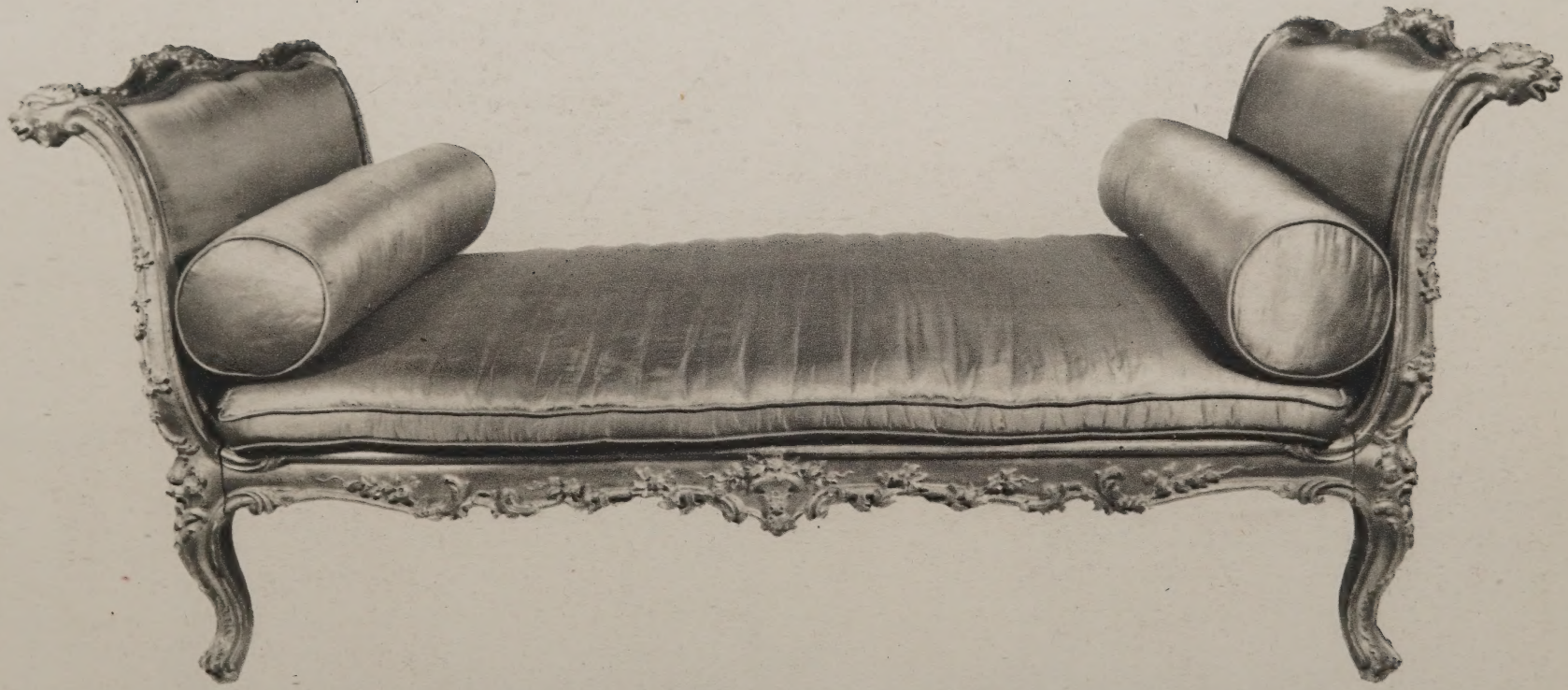
Long. du canapé, 1^m90.
Larg. d'un fauteuil, 0^m65.
Larg. d'une chaise, 0^m60.

Voir la reproduction de 2 fauteuils et du canapé.

M — Paire de grands fauteuils à châssis, dossier plat mouvementé et pieds galbés en bois sculpté et doré. Ils sont entièrement ornés de cartouches, rocailles, feuillages et rinceaux. Époque Régence. Garniture d'ancien lampas.

Larg., 0^m75.

Voir la reproduction.



R

U

N — AMEUBLEMENT composé d'un canapé et quatre fauteuils à châssis en bois sculpté et redoré.

Les quatre fauteuils d'Époque Louis XV sont estampillés de *Tilliard*.

Garniture de tapisserie fine du XVIII^e^ siècle à sujet des fables de La Fontaine sur les sièges et de jeux d'enfants sur les dossiers. Encadrement de rinceaux et fleurs.

Larg. d'un fauteuil, 0^m73.

Voir la reproduction des fauteuils.

O — PETITE VOITURE en bois sculpté et peint à décor de volatiles. XVIII^e^ siècle.

P — PETITE TABLE en placage de bois de rose et bois de violette, le dessus à abattant; tiroir en ceinture, pieds cambrés. En partie d'Époque Louis XV.

Larg., 0^m52.

Q — COMMODE DEMI-LUNE en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements à quadrillés, trois tiroirs entre deux portes latérales, dessus de marbre brêche. Époque Louis XVI.

Larg., 1^m22.

R — LIT DE REPOS à crosses en bois sculpté et redoré. Il est orné de rinceaux feuillagés avec enroulement de branchages fleuris, et cartouches. Les crosses sont terminées par des mascarons d'animaux. Époque Louis XIV. Garniture de soierie bleue.

Long., 1^m25.

Aurait appartenu à Madame de Sévigné.

Voir la reproduction.

TAPISSERIES ANCIENNES

S — TAPISSERIE à très grands personnages représentant une souveraine assise, entourée de personnages. Fond de monuments à colonnades. Bordure rapportée à trophées et guirlandes de fleurs. Flandres XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

Haut., 3^m^34.
Larg., 3^m^07.

T — TAPISSERIE à grands personnages à sujet tiré de l'histoire d'Esther : « Le Festin ». Bordure à colonnes sur les côtés, guirlandes de fleurs fruits et médaillons à inscriptions.
Flandres XVII^e^.

Haut., 3^m^80.
Larg., 3^m^38.

U — TAPISSERIE représentant autour et sur un bosquet des enfants jouant à la guerre. Bordure sur fond noir de médaillons, bustes, volatiles et guirlandes de fleurs.
Paris XVII^e^. Elle porte dans le liseré deux marques rapportées P avec la fleur de lys et le monogramme M F.

Haut., 3^m^27.
Larg., 2^m^60.

Voir la reproduction.

V — TAPISSERIE VERDURE représentant au premier plan deux échassiers près d'un ruisseau, fond de paysage avec grands arbres. Bordure de guirlandes de fleurs, rubans et volatiles.
Flandres. Début du XVIII^e^ siècle.

Haut., 3^m^10.
Larg., 1^m^90.

W — TAPISSERIE VERDURE de la même suite représentant un groupe de volatiles. Même bordure. Flandres.
Début du XVIII^e^ siècle.

Haut., 3^m^.
Larg., 1^m^93.

Z

X — Tapisserie de la même suite représentant au premier plan un perroquet et des arbustes fleuris. Même bordure.
Flandres. Début du XVIII^e siècle.

Haut., 3^m09.
Larg., 2^m70.

Y — Tapisserie de la même suite représentant des volatiles, canards et au centre, une trouée avec paysage vallonné. Même bordure.
Flandres. Début du XVIII^e siècle.

Haut., 3^m08.
Larg., 4^m82.

Voir la reproduction.

Z — Grande tapisserie représentant une scène à nombreux personnages d'après Téniers : « La Kermesse ». Encadrement à rinceaux feuillagés sur fond bleu.
Flandres, XVIII^e siècle.

Haut., 3^m26.
Larg., 5^m66.

Voir la reproduction.